LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL PENTRU DEFICIENTI DE AUZ

CLUJ - NAPOCA

Director: *prof. Zoe Piontchevici*

Director adjunct: *prof. Dunca Nicoleta*

Profesori redactori: *Kulcsar Adriana*

Ruşti Georgeta

Trifan Gabriela Xenia

Elevi redactori: *Barbu Adrian*

Laura Cornea

Ilea Carina

Profesori colaboratori: *Balogh Roza*

Coroban Oana

Deac Mirela

Fiţ Florina

Mocian Cristina

Şerban Ioana

Ştefan Raluca



CUPRINS

1. DINCOLO DE TEXT	3
Forme şi sensuri	3
Caligrafii penru mama	5
2. RĂSTIMP ÎN TIMP	7
Despre bunătate	7
Azi bătrâna şi valsul- poveste chinezească	8
3. CONCURSURI ŞI PARTENERIATE	9
Proiectul- FUTURE, INCLUSION, TOGETHER	9
Jurnalu unui proiect- SIGNS IN EUROPE	13
Concurs interdisciplinar	16
"Prichindeii veseli"	18
Music Camp	20
Cercul de informatică	21
Practica comasată	23
Clubul ecologic "PRO NATURA"	26
Balul bobocilor	28
4. LOCURI ŞI OAMENI/ FII TURIST ÎN ROMÂNIA!	30
5. ISTORIE ŞI CIVILIZAŢIE	33
6. ŞTIAŢI CĂ...?	37
7. PAGINA ÎN ENGLEZĂ	39
8. PAGINA ÎN ITALIANĂ	41
9. PAGINA INTERACTIVĂ	43
10. AMINTIRI DIN ANII DE LICEU	48

1. DINCOLO DE TEXT

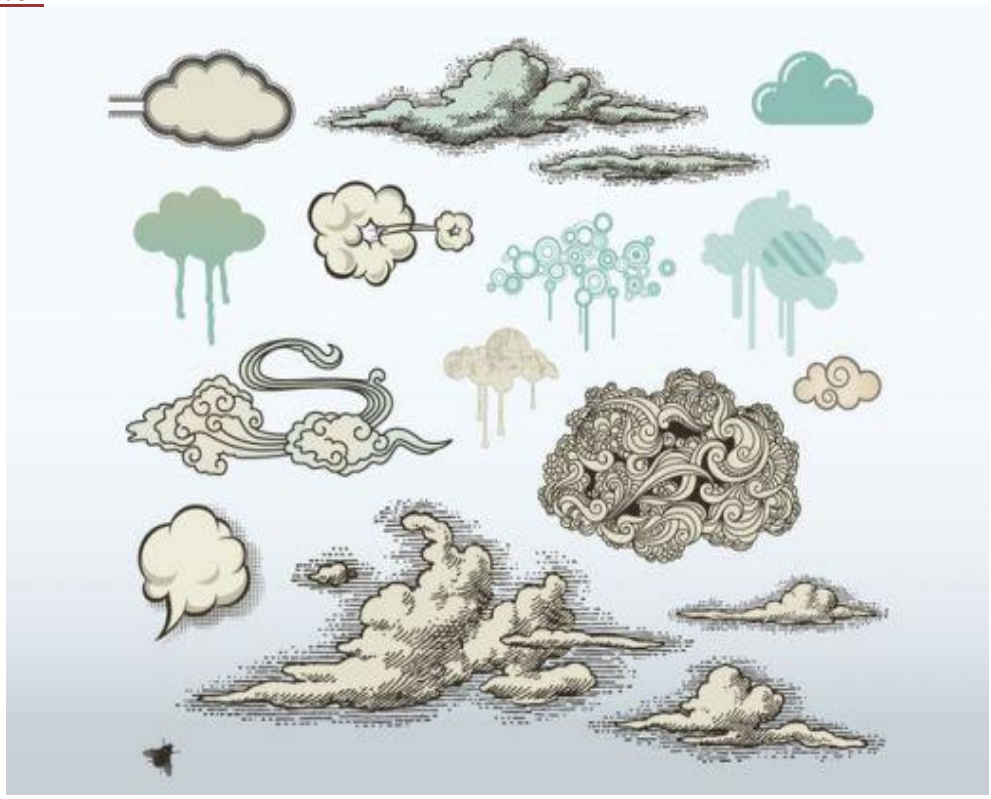
FORME ŞI SENSURI

Jocul norilor

Norii,
Triști și mânioși,
Plâng
Departe pe cer.

Norii,
Veseli și fericiți,
Aleargă și alunecă
Spre zări.

Norii,
Pufoși și spumoși,
Se topesc
În sufletul meu.



(Cornea Laura, clasa a IX-a A)



Nourii

de Nicolae Labiş

Privesc grăbiţii nouri ce-alunecă pe zări,
Topindu-se departe şi revenind întruna.
Parcă-mi trimit tăcute, nostalgice chemări,
Ei, fraţii cu dreptatea, cu ziua şi cu luna.

Oceane mari de apă pe-a cerului genuni
Câteodată-s limpezi ca lacrima pe-o pleoapă,
Revarsă altădată şi trăsnet şi furtuni -
Rămân aceleaşi totuşi oceane mari de apă.

Ce chipuri prinde-n slavă al norilor convoi!
Centauri, turme, nave, creneluri de redută...
Noi îi urâm când grindini revarsă peste noi,
Noi îi iubim, cu stropii lor calzi, când ne sărută.

Despre nouri...

Titlul poeziei este semnificativ. Norii reprezintă un element al cadrului natural care îi permit eului liric să se desprindă de lumea reală. Eul liric începe să viseze. Norii sunt o poartă deschisă poeziei.

Privirea eului liric este atrasă de jocul norilor ce *alunecă* spre zări, *se topesc* în depărtări, sau *revin*. Mișcarea lor continuă este o invitație pentru eul liric. Atras de spectacolul naturii, poetul descrie schimbătoarea lor apariție – uneori, aceștia sunt limpezi *ca lacrima*, alteori revarsă *trăsnet și furtuni.*

În ultima strofă autorul enumeră formele pe care le pot avea norii: centauri, turme nave. De fapt, acesta propune cititorilor un joc de imaginație și ne amintește de momente din copilărie când priveam cerul și descopeream diferite personaje de basm.



(Costea Daniel, clasa a IX-a A)

CALIGRAFII PENTRU MAMA

Chemare



Mamă, mai suflă-mi o dată pe inimă
cum îmi suflai mai demult pe genunchi
ca să nu mă doară!

Mama iubitoare



Copilul plânge,
Mama îl alină,
Îi mângâie părul,
Şi îl îmbrăţişează cu căldură.
Mama îi şterge ochii de lacrimi,
Şi îl sărută pe obraz.
Copilul o priveşte cu ochii ei,
Are inimă cu ochi,
Are ochi cu sărutări.
Doar ea poate să-l înţeleagă mereu,
Doar ea poate să-i ierte,
Întotdeauna, oricând, oricât,
Mama are în suflet căldură,
Ea poate topi orice.
Mama e un înger.

(Cornea Laura , clasa a IX-a A)



Mama

de Nicolae Labiş

N-am mai trecut de mult prin sat şi-mi spune
Un om ce de pe-acasă a venit
Cum c-a-nflorit la noi mălinul
Şi c-ai albit, mămucă, ai albit.

Alt om mi-a spus c-ai stat la pat bolnavă.
Eu nu ştiu cum să cred atâtea veşti,
Când din scrisori eu văd precum matale
Din zi în zi mereu întinereşti.



ÎLEA CARINA
CLASA a IX-a

Mama
de Nicolae Labiș

Titlul poeziei este în strânsă legătură cu conținutul. Gândurile poetului se îndreaptă către mama sa.

Primul vers al poeziei exprimă dorul poetului de locurile natale, de casa părintească. Cuvintele „acasă", „la noi", „mălinul" sugerează un peisaj al copilăriei și exprimă nostalgia poetului pentru acel spațiu și acel timp.

Veștile de acasă îl neliniștesc pe poet pentru că sunt contradictorii. Un om îi spune despre mamă că „a albit"; de la „alt" om aude că a fost bolnavă.

Poetul este nedumerit, nu știe ce să creadă pentru că scrisorile mamei dezvăluie mulțumire și tinerețe sufletească.

„Când din scrisori eu văd precum mă tale
Din zi în zi, mereu întinerești."



2.RĂSTIMP ÎN TIMP

DESPRE BUNĂTATE

Motto: "Bunătatea este limbajul pe care surdul îl poate auzi şi orbul îl poate vedea" (Mark Twain)

Bunătatea este, în sine, o caracteristică a oamenilor de caracter. Este o atitudine specific umană, cu origini metafizice, din ce în ce mai rar întânită în societatea actuală. Acum, grăbiţi să ardă etape în evoluţia lor spre nicăieri, oamenii nu mai au timp să se aplece asupra nevoilor şi nevoinţelor altora. Să fii bun cere efort şi înţelegere; să fii rău nu cere nimic, nici măcar să gândeşti: dai curs pornirilor primitive din tine şi răul este gata făcut.



Prin urmare, bunătăţii i se opune răutatea, o atitudine instinctuală primară universal răspândită. Prima răutate atestată în istoria omenirii a fost crima, prin fratricidul comis de Cain împotriva fratelui său Abel. La baza primei crime a stat invidia, determinată de faptul că Dumnezeu a preferat jerfa adusă Lui de Abel, celei aduse de fratele său, iar Cain a interpretat în sinea lui că respingerea s-a datorat calităţii jertfei; în realitate, caracterul rău al lui Cain l-a determinat pe Dumnezeu să-i refuze ofranda. O pildă inspirată despre cum oamenii buni plac tuturor, iar cei răi, nimănui.

Există o întreagă serie de defecte asociate răutăţii: invidia, ura, orgoliul, egoismul, zgârcenia, dispreţul şi altele atrase de răutate, toate întâlnite la firile extrem de primitive şi de involuate, mai ales spiritual. Oamenii răi nu trăiesc decât pentru ei şi nu vor să bucure pe nimeni. A bucura pe cineva le este o noţiune complet străină şi de neînţeles. Iar sursa acestei răutăţi este spiritul răului pe care nu vreau nici să-l amintesc aici, nici să-i acord vreun credit. Căci aici mi-am propus să vă vorbesc despre bunătate, aşa cum se cuvine acestei săptămâni unice ca semnificaţie în istoria omenirii.

Bunătatea derivă din iubirea nemărginită cu care Dumnezeu a creat lumea, prin urmare, originea ei este divină. Bunătăţii îi sunt asociate calităţi fără de care aceasta n-ar fi completă: mila, compasiunea, înţelegerea, bunăvoinţa, toleranţa, blândeţea, dărnicia, admiraţia fiind numai cele mai semnificative. A fi un om bun, înseamnă să fi stat şi să fi gândit la rosturile tale pe pământ şi să fii convins să practici bunătatea şi binele în mod necondiţionat. Bunătatea îl îmbogăţeşte pe omul bun, îi dă un sens în viaţă, îi leagă evenimentele unul de altul în mod armonios. Bunătatea te echilibrează şi te înnobilează. Bunătatea îţi ordonează scopurile în viaţă, simplificându-ţi comunicarea cu ceilalţi. Bunătatea îţi conferă stilul de viaţă propriu.

Deşi la naştere caracterul fiecăruia este o pagină albă, modelele urmate ne formează atitudinea. Educaţia are o mare importanţă, poveştile ascultate în copilărie fiind pline de morală şi eroi civilizatori care triumfă înaintea feţelor răului. Întâmplările din viaţă definitivează restul, pe unii încercările nenumărate îmbunându-i, considerând că ele le sunt date spre desăvârşire. Pe alţii, încercările îi înrăiesc, neînţelegând nimic din ceea ce trăiesc. "De ce să fac bine, mie îmi face cineva bine? De ce să dau degeaba, mie mi-a dat cineva ceva? De ce să dau altuia şi să aibă şanse mai mari decât mine?" Iar aceştia sunt numai egoiştii care nu sunt printre cei mai răi! Ce să mai spui despre răutăcioşi, învidioşi, orgolioşi care ajung să se bucure de răul altora şi care nu vor înţelege niciodată că, dăruind, dobândeşti? Deşi nu se poate spune că este mai uşor să fii bun, decât rău, din fericire există oameni care se pun în slujba binelui şi a bunătăţii, indiferent de eforturi, echilibrând balanţa lumii.

Există bunătate şi răutate; există bine şi rău; există fapte bune şi păcate, calităţi şi defecte, lumină şi întuneric, adevăr şi minciună, viaţă şi moarte. Simplificând, există viaţă şi moarte! Iar noi nu avem de făcut altceva decât să alegem de care parte ne situăm.

http://frumuseteapierdutaavietii.blogspot.ro/2011/04/despre-bunatate.html

(Camelia Oneţiu, clasa a XII-a)

AZI BĂTRÂNA ŞI VASUL – POVESTE CHINEZĂ

O femeie bătrâna din China avea două vase mari, pe care le atârna de cele două capete ale unui băț, și le căra pe după gât. Un vas era crăpat, pe când celalalt era perfect și tot timpul aducea întreaga cantitate de apă. La sfârșitul lungului drum ce ducea de la izvor până acasă, vasul crăpat ajungea cu apa doar pe jumătate. Timp de doi ani, acest lucru se întâmpla zilnic: femeia aducea doar un vas și jumătate de apă. Bineînțeles, vasul bun era mândru de realizările sale. Dar bietului vas crăpat îi era atât de rușine cu imperfecțiunea și se simțea atât de rău că nu putea face decât jumătate din munca pentru care fusese menit!

După doi ani de așa-zisă nereușită, cum credea el, i-a vorbit într-o zi femeii lângă izvor:- Mă simt atât de rușinat pentru că această crăpătură face ca apa să se scurgă pe tot drumul până acasă!Bătrâna a zâmbit: - Ai observat că de partea ta a drumului sunt flori, însă pe cealaltă nu? Asta pentru că am știut defectul tău și am plantat semințe de flori pe partea ta a potecii și, în fiecare zi, în timp ce ne întoarcem, tu le uzi. De doi ani culeg aceste flori și decorez masa cu ele. Dacă nu ai fi fost așa, n-ar mai exista aceste frumuseți care împrospătează casa.

Morala: Fiecare dintre noi avem defectul nostru unic. Însă crăpăturile și defectele ne fac viața împreună atât de interesantă și ne răsplătesc atât de mult! Trebuie să luăm fiecare persoană așa cum este și să căutăm ce este bun în ea. Deci, nu uitați să mirosiți florile de pe partea voastră a drumului!

(http://www.qbebe.ro/psihologie/educatie_si_disciplina/10_povesti_scurte_cu_talc)

(Camelia Oneţiu, clasa a XII-a)

3.CONCURSURI ŞI PARTENERIATE

PROIECTUL FUTURE, INCLUSION, TOGETHER

Motto: „Nu există diversitate fără identitate, după cum nu există identitate fără diferenţe..."(J.Mallart)

Scopul proiectului educaţional ***Future, Inclusion, Together*** a fost promovarea şi încurajarea elevilor, părinţilor, profesorilor a partenerilor şi a instituţiilor culturale pentru dezvoltarea abilităților de comunicare în scopul promovării diversității și a multiculturalismului.

Proiectul a oferit participanților modalități diverse de realizare a unor creații originale, autentice și reprezentative, fiind structurat pe patru secțiuni:

- Secţiunea Poezie pe tema *diversității,* în limba română/ engleză
- Secțiunea Eseistică pe tema *diversității* și a *incluziunii sociale*, în limba română/ engleză
- Creații digitale pe tema *diversității* și a *incluziunii sociale*, în limba română/ engleză
- Postere/ Colaje

Elevii care au reprezentat școala noastră la acest concurs au fost: Cornea Laura (clasa a IX-a A), Costea Daniel (clasa a IX-a A) - secțiunea Poezie; Barbu Adrian (clasa a XI-a) - secțiunea Eseistică; Ilea Carina (clasa a IX-a A) - secțiunea Postere/ Colaje.

Participarea la acest proiect a presupus o serie de activități specifice. Etapa inițială, de documentare, a vizat informarea corectă a elevilor și a constat în lectura unor materiale pe tema diversității, clarificarea unor concepte *toleranță, discriminare, rasism etc.*, discutarea unor situații concrete în care aceștia au identificat diferite tipuri de discriminare, precum și oferirea unor soluții în asemenea contexte. Etapa de realizare a materialelor a presupus alegerea celei mai potrivite modalități de exprimare pentru reflectarea, într-o formă personală, originală a subiectului abordat. Produsele elevilor au fost premiate de către organizatori. Vă invităm să le apreciați și voi!

Discriminare…STOP!



Mă numesc Barbu Adrian și aș dori să vă împărtășesc ce înseamnă pentru mine discriminarea. Cred că, la un moment dat, fiecare om poate identifica în viața lui momente în care s-a simțit discriminat, nedreptățit sau umilit, din diferite motive.

Eu am trăit discriminarea și intoleranța de la o vârstă fragedă. Atunci nu știam să mă apăr… Aveam în jur de cinci ani când am rămas mai mult timp la bunicii mei. Mă jucam în fața blocului unde aceștia locuiau. În primele săptămâni încercam să mă joc și să mă împrietenesc cu ceilalți copii de vârsta mea. Dar copii nu mă tolerau și respingeau participarea mea la jocurile lor. Nu-mi spuneau prea multe cuvinte, dar, am înțeles că nu făceam parte din tabăra lor. Mă mulțumeam să stau pe margine și să-i privesc.

Îmi plăceau jocurile lor, dar nu-mi era îngăduit să mă joc împreună cu ei. Însă eu puteam să mă bucur și singur, privind pe furiș. O vreme am rămas de-o parte ...pentru că nu auzeam.

Din fericire, acum sunt aproape adult și frecventez o școală din învățământul special. Colegii sunt surzi, la fel ca mine. Mă simt bine împreună cu ei, am încredere în mine pentru că ceilalți au încredere în ceea ce pot și în ceea ce fac. Sunt apreciat, și, lucrul acesta mă face să mă simt confortabil. Starea mea de bine pot să o împărtășesc cu ceilalți...asemenea mie.

Încerc acum, să-i înțeleg mai bine pe copiii de la bloc. Într-adevăr, absența limbajului verbal este o barieră în comunicare. Eu nu puteam vorbi. Dar aveam idei! Ei nu au avut răbdare să mă cunoască. Poate că, dacă cineva le-ar fi spus că orice om e unic, special și minunat în felul său, ar fi avut mai multă răbdare cu mine. E nevoie să discutăm cu copiii despre diversitate, diferențe și tolerantă. Nu întotdeauna întrebările copiilor sunt comode pentru adulți. Dar, copiii văd diferențele, pun întrebări, iar momentele acestea trebuie valorificate. E dificil pentru adult să răspundă la întrebări de genul „Mama, de ce bătrânul din colțul străzii are mâna ruptă?", „De ce cerșetorul acela nu are casă? ", dar, este esențial să învățăm să privim cu înțelegere aceste diferențe.

Diversitatea înseamnă o multitudine de diferențe, iar diferențele adună obiecte și oameni într-o lume minunată, pe care ne-o dorim mai bună.



(Adrian Barbu, din clasa a XII-a)

RASISM



Oamenii sunt atât de diferiți în funcție de vârstă, etnie, valori, educație, inteligență, statut social, experiență, opinii politice.
Fiecare e special și ar trebui să fie respectat în unicitatea lui.
E trist că în istorie au existat conducători care au considerat că natiunea din care făceau parte e superioară celorlalte.

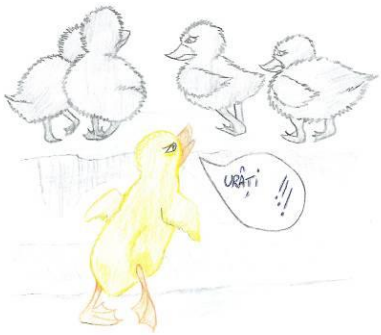
PREJUDECĂȚI



Oamenii greșesc foarte mult atunci când îi judecă pe ceilalți înainte de a-i cunoaște.
Cred că ar fi bine să avem încredere mai multă în oamenii din jur. De multe ori, prejudecată înseamnă și răutate, rasă, cel puțin, lipsa respectului și a iubirii.

MESAJE ANTIDISCRIMINARE

DISCRIMINAREA



Eu cred că ar trebui să înțelegem, în primul rând, că oamenii sunt foarte diferiți. Frumusețea lumii stă în diversitate. Diferențele nu trebuie să ne separe. Diferențele ne individualizează.

TOLERANȚĂ



Toleranța este soluția discriminării. A fi tolerant înseamnă a fi sensibil la nevoile celuilalt, a accepta diferențele și mai mult, a le aprecia.
Toleranța are legătură cu iubirea, cu respectul, cu înțelegerea, cu bunătatea.

(Ilea Carina, clasa a IX-a A)

Portret

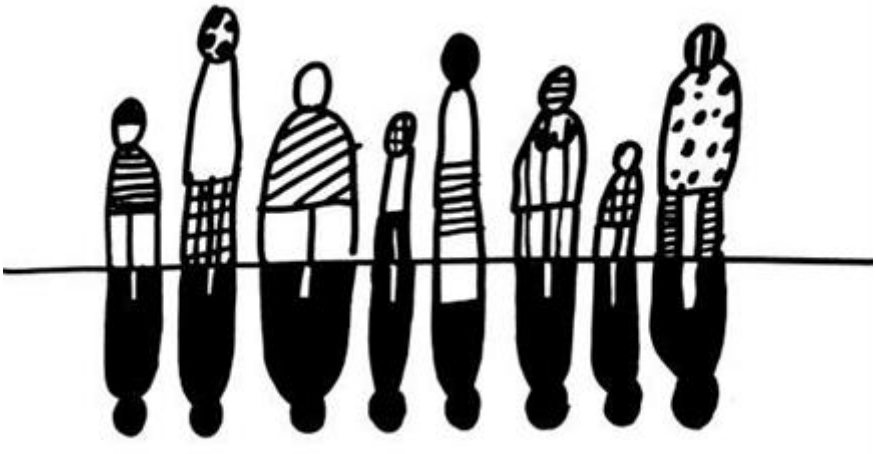
ALTUL
este
cel care urăște,
cel care este vinovat,
cel care nu respectă,
cel care greșește,
cel care mă respinge ,
cel care mă supără,
cel mândru,
cel care distruge,
cel care se laudă,
cel care nu e fericit
cel care mă ispitește
cel care nu mă înțelege
cel care mă bârfește,
cel care mă pedepsește,
cel care mă supără,
cel care mă face să sufăr,
cel care mă jignește
dar...
uneori,
altul
sunt
EU!

(Costea Daniel, clasa a IX-a)

Autoportret

ALTUL
este
cel care greșește,
cel care nu mă apreciază,
cel mândru, orgolios
și invidios
cel care distruge,
cel nemilos,
cel care nu este interesat,
cel care refuză,
cel neprietenos,
cel care mă necăjește,
cel care mă respinge,
cel care mă rănește,
cel care mă acuză,
cel care mă învinuiește,
cel rău,
cel care vorbește urât despre mine,
dar...
uneori,
altul
sunt
EU!

(Cornea Laura, clasa a IX-a)



JURNALUL UNUI PROIECT - *SIGNS IN EUROPE II*

SIGNS IN EUROPE II reprezintă un Proiect Strategic, European derulat în perioada ianuarie-iulie 2016, în cadrul Mobilităților Erasmus+. Grupul țintă a fost reprezentat de 5 elevi și 5 cadre didactice din cadrul Liceului Tehnologic special pentru Deficienți de Auz Cluj-Napoca, iar coordonatorii proiectului au fost Ioana Șerban și Iulia Savoș.

Obiectivele generale au vizat incluziunea socială şi integrarea persoanelor auzitoare în comunitățile persoanelor cu dizabilităţi auditive, respectiv a celor cu dizabilităţi auditive în comunitățile persoanelor auzitoare; participare activă a membrilor echipelor de lucru; limbajele mimico-gestuale naţionale şi cel internaţional; promovarea minorităţilor culturale; conştientizarea şi informarea asupra: politicilor de tineret, programului Erasmus+, competenţelor persoanelor cu dizabilităţi.

Activitatea Nr. 1

Titlul activității: *Training course*
Data/perioada de desfășurare: 6-11 ianuarie 2016
Locul desfășurării: Torino, Italia
Participanți (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc): 2 eleve cu dizabilități auditive din clasa a XII-a: Haidar Denisa și Pop Diana; 2 cadre didactice: prof. Ioana Șerban (lider de grup), prof. Adriana Kulcsár

Descrierea pe scurt a activității:

Ziua 1: Sosirea participanților în Torino. Prezentarea participanților și a echipelor naționale. Jocuri de tip ice-breakers, activități non formale de cunoaștere.

Ziua 2: A doua zi a fost dedicate prezentărilor și discuțiilor despre Uniunea Europeană: oportunități și oferte de studio, de lucru, de proiecte.Activitățile din această zi au fost non formale și au avut scopul de a înlesni cunoașterea membrilor din proiect. Fiecare partener și-a prezentat organizația sau instituția pe care o reprezintă. S-au comparat apoi caracteristicile tuturor instituțiilor pentru a identifica ce anume ar putea aduce în acest proiect fiecare partener și cum se pot organiza ulterior activitățile locale. Acestea din urmă au ca și scop îmbunătățirea incluziunii persoanelor cu dizabilități auditive, pe plan local prin intermediul activităților non formale.

Ziua 3: Prezentarea unui seminar de către directorul Institutului pentru Deficienți de Auz din Torino. Institutul este un centru de servicii, cercetare și schimb de bune practici care nu se limitează doar la elevi și studenți cu dizabilități de auz, ci este deschis conferințelor, seminarelor, cursurilor profesionale și publicațiilor pentru profesori, educatori, părinți sau specialiști din domeniul asistenței sociale și medicale.Seminarul a vizat comunitățile de persoane cu dizabilități auditive, serviciile existente pentru acestea în Torino, școlile și instituțiile în care aceștia își desfășoară activitatea. În a doua parte a zilei a avut loc un workshop de teatru susținut de un expert în cursuri de teatru pentru persoanele cu dizabilități.

Ziua 4: Fiecare partener a susținut câte un workshop și a realizat un sumar al ideilor din zilele precedente.

Ziua 5: Această zi a fost dedicată planificărilor activităților locale pentru următoarele șase luni. Fiecare participant a lucrat cu un membru din altă țară pentru a avea o imagine de ansamblu cât mai acurată și un schimb productive de idei.

Ziua 6: Plecarea participanților

Activitatea Nr. 2

Titlul activității: *Youth Exchange*

Data/perioada de desfășurare: 26 iunie-6 iulie 2016

Locul desfășurării: Torino, Italia

Participanți (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc): 3 elevi din clasa a XI-a: Sîncu Paul, Coman Bogdan, Stănescu Cosmin şi patru cadre didactice: prof. Ioana Șerban (lider de grup), prof. Iulia Savoș, prof. Nagy Eniko, prof. Grovu Raluca

Descrierea pe scurt a activității:

Ziua 1: Sosirea participanților. Jocuri interculturale de cunoaștere reciprocă.

Ziua 2: Deschiderea oficială și prezentarea temelor și a obiectivelor proiectului și schimbului de tineri. Prezentarea expectanțelor fiecărui participant. Prezentarea organizațiilor reprezentate în proiect. Prezentarea programelor Erasmus+ cu axarea pe proiectele europene și Youth Pass.După amiaza a avut loc **Provocarea orașului Torino:** grupuri mixte ca naționalitate și abilități auditive au format echipe de căutare și explorare centrului vechi din Torino. Tot în această zi a avut loc și prima seară interculturală în care și România s-a prezentat.

Ziua 3: Susținerea unui workshop despre dizabilitatea de auz -Armenia. Jocuri de educație non formală. În această zi fiecare participant a ales să fie membru în unul din cele patru workshop uri ale schimbului de tineri: Percuție. Teatru, Fotografie și Bucătărie.

Ziua 4: Grupul a vizitat Institutul pentru Deficienți de Auz din Pianezza, Torino. După masa a avut loc un workshop susținut de echipa din Letonia, urmat de discuții generale.

Ziua 5: Workshop susținut de echipa din Bosnia și Herțegovina, cu prezentarea instituției lor: Crucea Roșie. Workshopul a fost pe tema acordării primului ajutor și a avut o prezentare teoretică și o simulare practică, urmată de mai multe seturi de exerciții. După încheierea workshop ului, participanții au lucrat în grupuri pentru a realiza o evaluare intermediară a schimbului de tineri, pentru a identifica alte nevoi ale grupului și pentru a afla dacă expectanțele din primele zile le-au fost atinse. Fiecare grup și-a împărtășit concluziile în grupul mare de participanți.

Ziua 6 : Program cultural de vizitare a orașului Torino și a obiectivelor turistice majore.

După-amiaza au avut loc cele patru workshop uri (percuție, teatru, fotografie, bucătărie).

A avut loc cea de-a doua seară interculturală.

Ziua 7: Desfășurarea celor patru workshop-uri. După-amiaza au avut loc activități de educație non formală într-un parc turistic.

Ziua 8: Desfășurarea celor patru workshop-uri. După-amiaza a avut loc vizitarea muzeului cinematografiei din Torino, urmată de masa la o mica terasă tradițională. Seara s-a vizionat un film mut, alb-negru.

Ziua 9: În urma celor patru workshop-uri creative care s-au derulat în zilele precedente, participanții au lucrat în această zi pentru a crea un moment artistic prezentat în seara festivă. La acest eveniment au luat parte mai multe persoane din comunitățile de auzitori și deficienți de auz din Torino și din împrejurimi.

Ziua 10: În această zi participanții au avut ocazia să-și împărtășească opiniile și impresiile din acest schimb de tineri; s-a discutat despre implementarea unor proiecte viitoare, planuri și idei ulterioare. Tuturor participanților li s-au furnizat informații despre Youth Pass ca instrument de recunoaștere a activităților non formale. Seara a avut loc evaluarea finală, urmată de petrecerea de rămas bun.

Ziua 11: Plecarea participanților.



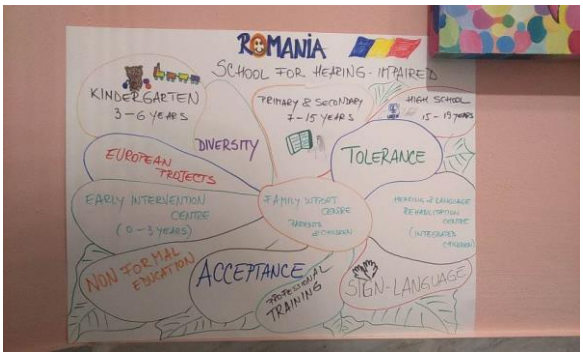
Torino, 7 ian. 2016



Poster cu instituția reprezentată, 7 ian. 2016



Lucru pe grupuri mixte, 10 ian. 2016



8 ian. 2016 posterul României



30 iunie 2016 Workshop în parc



1 iulie 2016 grupul de dans de la workshopul percuție



27 iunie 2016 seara interculturală, masa României



Workshop percuție 3 iulie 2016

(Profesor coordonator Ioana Şerban)

CONCURS INTERDISCIPLINAR



Concurs interdisciplinar de cultură generală pentru elevii deficienţi de auz se adresează liceenilor şi se desfăşoară în câteva etape, pe parcursul fiecărui an şcolar.

Concursul este interesant deoarece vizează cunoştinţe specifice diferitelor discipline de studiu: limba română, engleză, matematică, fizică, chimie, biologie. Unele întrebări sunt grilă, dar sunt şi întrebări care presupun redactarea unui răspuns scurt, iar altele necesită realizarea corectă a unor asocieri, în funcţie de conţinut.

Am participat la acest concurs, anual, începând din clasa a IX-a. În fiecare an am obţinut premii sau menţiuni. Acest lucru mi-a dat multă încredere în mine şi în profesorii care mă pregătesc. Mai mult, mi-au confirmat faptul că sunt o elevă bună şi mi-au dat puterea să muncesc în continuare, mai motivată, mai încrezătoare. Nu sunt, din fire, o elevă competitivă. Nu sunt şi nu mă consider *grozavă* (Alţii au o părere mult mai bună despre mine). În schimb, sunt foarte conştiincioasă, ambiţioasă şi serioasă în tot ceea ce fac. Alături de alţi câţiva colegi, am reuşit şi în ultimul an de liceu să ne calificăm la etapa finală şi să obţinem premii frumoase. Rezultatele obţinute dovedesc faptul că suntem nişte elevi competitivi, bine pregătiţi, curioşi şi interesaţi de diferite discipline de studiu.

Premii obţinute de elevii Liceului Tehnologic Special pentru Deficienţi de Auz,

Cluj-Napoca, în anul şcolar 2015-2016

Nr. Crt.	Nume şi prenume elev	Clasa	Premiul obţinut
1.	Ilea Carina	a IX-a	Premiul II
2.	Cornea Laura	a IX-a	Premiul III
3.	Lolici Daniel	a X-a	Premiul I
4.	Bota Ionela	a X-a	Premiul I
5.	Cătană Radu	a X-a	Premiul II
6.	Hatvani George	a X-a	Premiul III
7.	Barbu Adrian	a XI-a	Premiul I
8.	Nagy Csaba	a XI-a	Premiul III
9.	Drăgulescu Vlad	a XII-a	Premiul I
10.	OneţiuCamelia	a XII-a	Premiul II
11.	Haidar Denisa	a XII-a	Premiul III










(Oneţiu Camelia, clasa a XII-a)

"PRICHINDEII VESELI"

Trupa de teatru de păpuși Păpușarii Veseli a Liceului Tehnologic Special pentru Deficienți de Auz Cluj-Napoca, alcătuită din profesorii: Daniela Maja, Delia Șoimoși și elevii: Bota Ionela, Gherghel Delia, Beleiu Alex, Furdui Andreea, Nagy Timea, Lolici Daniel, Pașca Cosmin și Catană Radu a participat la Festivalul Național de Teatru de Păpuși și Pantomimă "Prichindeii Veseli", ediția a VIII-a, Iași 9-12 iunie 2016. Elevii, sub îndrumarea doamnelor profesor, au câștigat cele mai râvnite premii: unul pentru CEL MAI BUN SPECTACOL la secțiunea Teatru de Păpuși și celălalt: PREMIUL JURIULUI la secțiunea de Pantomimă. Premiile au fost încununate cu două DIPLOME DE EXCELENȚĂ, care subliniază munca și efortul depus de toți cei implicați în activitate. Succes pe mai departe copiilor noștri și multă înțelepciune dascălilor care îi coordonează!



„În semestrul al doilea al anului școlar 2015-2016, am avut o perioada încărcată. Ne-am pregătit susținut, motivat, pentru că știam că urma să participăm la câteva concursuri cu trupa noastră de teatru. Printre acestea se numără Festivalul de Teatru de păpuși „Prichindeii veseli, de la Iași. Organizat anual, la acest festival participă trupe de elevi deficienți de auz, provenind de la diferite școli din țară. Eu cred că este cel mai mare festival de acest fel. În aceeași măsură, Festivalul de la Iași este un bun prilej pentru noi elevii, de a ne reîntâlni, de a împărtăși idei, gânduri, sentimente, de a consolida prietenii, de a cunoaște oameni noi, de a vizita, de a revedea locuri etc.



Așadar, toți colegii mei erau foarte motivați și doritori de a face treabă bună la Iași. Și, întradevăr, spectacolul nostru a ieșit foarte bine.

Emoțiile nu au lipsit nici înainte de reprezentație, nici înainte de aflarea rezultatelor. Deși suntem obișnuiți cu scena, avem emoții de fiecare dată. Știam că suntem pregătiți, știam că suntem buni și am fost convingători. Publicul ne-a răsplătit cu aplauze, iar organizatorii ne-au acordat premii importante. Eforturile noastre și ale profesorilor noștri au fost recompensate.

Ne-am întors de la Iași fericiți, recunoscători, bucuroși, dornici de a reveni acolo, în acel oraș. Am trăit acolo atâtea emoții și bucurii! Am îndrăgit atât de mult Festivalul de Teatru de Păpuși de la Iași! Ne revedem ediția viitoare!







(Lolici Daniel, clasa a X-a)

MUSIC CAMP

Music Camp este un program care transformă copii, profesori și chiar comunități întregi prin darul muzicii. Copiii participă la cursuri de instrumente și de cor în cadrul unui program de șase zile. În țări în care educația muzicală este rezervată doar celor talentați, Music Camp International lucrează cu copiii aflați în nevoie, cu orfanii, cu copiii cu nevoi speciale. Oferim fiecărui copil acces la o experiență de învățare de calitate, indiferent de mediul social, economic sau religios din care provine



Credem că muzica este un limbaj universal și că fiecare copil are capacitatea să învețe muzica și să se bucure de ea. În timpul procesului de descoperire și de dezvoltare a darului muzicii copiii descoperă demnitatea, speranța și stima de sine. Music Camp contribuie la dezvoltarea relațiilor puternice dintre copii și profesori. Cursurile de instrumente și de cor devin centre de învățare pline de viață în care se formează relații, se atinge un țel comun prin munca în echipă. Criteriul pentru alegerea repertoriului este calitatea muzicii.



O tabără muzicală, la care participă gratuit elevi proveniți de la Liceul Special pentru Deficienți de Vedere, Liceul Tehnologic Special pentru Deficienți de Auz și de la Colegiul Național George Coșbuc, a avut loc la Biserica Rerformată, în 18 martie 2016.

S-au reunit elevi cu astfel de deficiențe și împreună au încearcat să se inițieze în studiul chitării, să deslușească tainele mânuirii arcușului pe corzile viorilor și violoncelelor. Au aflat că sunetele pe care le poate emite un clarinet sau un fluier. În echipă au mânuind cu delicatețe clopoțeii clasici.



Orice deficiență dispare în momentele de interpretare corală, atunci când se realizează incluziunea totală a acestor copii: cei fără deficiențe interpretează repertoriul muzical alături de cei cu deficiențe de vedere, iar cei cu deficiențe auditive li se alătură, prin limbajul mimico-gestual sub forma "corului mănușilor albe" (white gloves choir)", trasmite organizatorul taberei, Asociația Music Camp Internațional.

(Furdui Andreea, clasa a X-a)

CERCUL DE INFORMATICĂ

Cursul de Informatică, susţinut de d-nul profesor dr. ing. Tintelecan Marius, de la Universitatea Tehnică, Facultatea de Ingineria Materialelor şi Mediului Cluj-Napoca, săptămânal, în anul școlar 2015–2016, a fost foarte interesant. Activitatea s-a desfăşurat în incinta Liceului Tehnologic Special pentru Deficienţi de Auz, Cluj-Napoca. Domnul profesor ne-a prezentat materiale în PowerPoint legate de evoluţia în timp a calculatoarelor, de la apariţia celor mai primitive aparate de calcul până la cele mai sofisticate. Ne-a vorbit şi ne-a prezentat cele mai importante componente ale calculatoarelor, a dezvoltat ideile începute încă în anul şcolar precedent. Am început să lucrăm pe calculator efectuând diferite exerciţii de scriere în vederea realizării lucrărilor de absolvire în Word și PowerPoint.



După curs, eu împreună cu Barbu Adrian am fost meditați la matematică de către dr. ing. Ionuț Marian, în vederea unei mai bune pregătiri pentru examenul de bacalaureat și eventual, continuarea studiilor la Facultate.





În data de 16.05.2016 noi, elevii Liceul Tehnologic Special pentru Deficienţi de Auz, Cluj-Napoca am participat împreună cu studenţii anului III de la Universitatea Tenică, Facultatea de Ingineria Materialelor şi Mediului Cluj-Napoca la Cursul de Utilaje și Instalații Termice, cu acordul Decanului Facultății, prof. dr. ing. Ionel Cipcigaș.

Am putut urmări cum se desfășoară un curs la facultate. După terminarea cursului au urmat discuții legate de materialul predat și am vorbit despre statutul studentului, cum este și cum pot deveni studenți absolvenții liceelor. A fost o întrevedere prosperă și plăcută.





Activitatea recreativă s-a desfășurat la baza sportivă "Farmec", în data de 28.10.2015. Am participat 15 elevi, 2 cadre didactice și 2 reprezentanți ai firmei „Pragmatic„ din Cluj-Napoca. Elevii s-au împărțit în trei echipe de câte cinci, formați din elevi, profesor și reprezentanți ai firmei. S-a început jocul între două echipe, dintre cei în tricou portocaliu și dintre cei cu tricou verzi. Fetele formau galeria. Echipa câștigătoare a continuat jocul cu a treia echipă. Astfel, jocul a continuat timp de două ore. Deși vremea era destul de rece în patosul jocului elevii s-au încălzit și s-au distrat în aer liber.





(Nagy Csaba, clasa a XI-a)

PRACTICA COMASATĂ

Practica comasată s-a desfaşurat atât în şcoala noastră cât şi sub formă de lecţii vizită, în urma unor parteneriate încheiate cu unele facultăţi din oraş şi cu agenţi economici. În cadrul practicii învăţăm multe lucruri folositoare care ne vor fi de mare folos în viitor. Mi-a plăcut faptul că atât responsabilii de practică, cât şi tutorii s-au implicat şi ne-au ajutat cu tot ce au putut. Practica la o firmă ne-a ajutat să ne acomodăm în domeniul în care vom lucra datorită specializării pe care o vom dobândi după absolvirea liceului.

În cadrul practicii am încercat să punem în aplicare cunoştinţele asimilate la orele de tehnologie (de specialitate). La aceste activităţi am participat toţi elevii liceeni cu specialitatea „Tehnician operator tehnică de calcul” ai liceului nostru. Prin vizite la facultăţi, chiar asistând la cursuri şi dialogând cu studenţii şi prin realizarea practică a unor lucrări la agenţii economici, am avut posibilitatea asimilării materiei cu plăcere.



Am vizitat firma S.C. Pragmatic Cluj-Napoca, însoţiţi de domnii profesori Vasiu Ioan şi Balogh Roza. Vizită la magazinul cu aparatură electrică de toate tipurile, aduse de la firme renumite din Germania şi Franţa având exponent pe categorii de aparate (întreruptoare, contactoare, siguranţe fuzibile, becuri cu consum redus, transformatoare). Comanda produselor se poate face one line pe calculator, având oameni specializaţi.

Firma l-a angajat pe timpul vacanţei de vară pe colegii noştri Sîncu Paul şi Nagy Csaba iar din clasa a IX-a pe Costea Daniel, cu posibilitatea reangajării lor după terminarea liceului.

Şi anul acesta am fost în perioada de practică la Facultatea de Automatică şi Calculatoare**,** în Observator. Cu această ocazie ne-am perfecţionat cunoştinţele sub îndrumarea domnului ing. Trif Ioan.

Facultatea de Automatică şi Calculatoare este o instituţie publică de învăţământ universitar cu misiunea didactică şi de cercetare în domeniile "Calculatoare şi Tehnologia Informaţiei" şi "Ingineria Sistemelor".





În timpul practicii am vizitat şi magazine de electrice. A fost foarte interesant deoarece ni s-a prezentat folosirea “energiei inteligente “ la noile construcţii moderne. Lumina este importantă şi poate influenţa inclusiv ambianţa unei camere. Cu un astfel de sistem, care poate fi controlat din doar câteva butoane, poţi fie să stingi şi să aprinzi lumina într-o cameră sau în toată casa, fie să modifici intensitatea luminii dintr-o cameră sau să aprinzi luminile pe un traseu dorit, de exemplu, de la dormitor la baie. Un alt punct forte al unui astfel de sistem inovativ este acela că poate fi folosit şi de la distanţă. Dacă eşti plecat câteva zile de acasă îl poţi seta pentru a aprinde lumina la o anumită oră şi pentru a descuraja astfel hoţii.



Ne-au explicat că putem dota locuinţa şi cu senzori care măsoară temperatura ambientală şi controlează intensitatea luminii, cu prize inteligente, raportează defecţiunile la unele electrocasnice. Şi facturile încărcate la căldură pot fi evitate şi ele cu ajutorul noilor tehnologii. Putem apela la încălzirea realizată prin pereţi sau prin tavan. Aceasta rivalizează la momentul actual cu cea, mai comună, realizată prin pardoseală şi distribuie căldura uniform, în toată locuinţa.





Sistemele inteligente pot fi folosite şi pentru a ne oferi siguranţă în cazul unui incendiu. Imediat se implementează procedurile de urgenţă şi alarma de incendiu este activată, iar luminile din întreaga locuinţă trec pe modul flash. Jaluzelele se trag, ferestrele şi uşile se deschid, alimentarea cu gaz este oprită, iar sistemul de ventilaţie este pornit la capacitate maximă.

În centru comercial Polus Center Cluj am vizitat magazinele din domeniul electonicii.





La SC. Secpral SRL facem o mare parte din orele de practică. Este una din cele mai renumite şi mai puternice corporaţii din lume în domeniu al sistemelor de securitate. Gama de produse distribuite de firma Secpral sunt: sisteme antiefracţie ,sisteme de detecţie încendiu, sisteme de control acces, sisteme de televiziune cu circuit închis, alarme auto, sisteme de interfonie, sisteme de videointerfonie, sisteme de închidere, sisteme de protecţie perimetrală, automatizări pentru porţi/garaje. În timpul practicii am avut ocazia să ne familiariăm cu produsele lor şi să asistăm la procesul de depanare.









Considerăm că stagiu de practică a fost o experienţă plăcută pentru noi ca şi elevi, având posibilitatea de a urmări îndeaproape activităţile de bază desfăşurate. Am avut la dispoziţie personal calificat care să ne explice cum se desfăşoară activitatea într-o firmă, iar relaţia cu personalul de acolo a fost excelentă, ne-am putut baza în totalitate pe sprijinul acestora pe toată perioada desfăşurării stagiului de practică.

(Fărcaş Marius, clasa a XI-a)

CLUBUL ECOLOGIC "PRO NATURA"

Activităţile desfăşurate în cadrul clubului ***Clubului Ecologic „PRO NATURA"*** promovează în rândul elevilor comportamente civice de respect faţă de mediul înconjurător, utilizând puterea exemplului dat chiar de către tineri. Membrii clubului sunt elevii claselor de liceu îndrumaţi de profesorii Florina Fiţ, Roza Balogh, Lăcrămioara Ursache şi Gabriela Trifan. Aici am fost încurajaţi să comunicăm în mod firesc, să împărtăşim sentimente, să schimbăm gânduri şi impresii, să colaborăm în realizarea unor proiecte şi activităţi ecologice.



La prima întâlnire s-au prezentat activităţile ecologice în care au fost implicaţi membrii în cei 3 ani de activitate şi efectele rezultatelor acestora în şcoli şi în comunitate.

Evenimentele au fost ilustrate prin prezentări PowerPoint. S-a conştientizat impactul omului asupra mediului precum şi stimularea simţului de acţiune prin participarea la proiecte ecologice.

Acţiunea a avut drept scop informarea şi educarea interactivă a elevilor cu privire la implementarea obiectivelor propuse de şi înscrierea eleviilor din clasa a IX-a.



Activitatea cu tema "Pasiuni, tradiţii şi manifestări artistice." se desfăşoară în fiecare an în cadrul parteneriatului "Tineri alături de tineri" realizat cu Liceul Tehnologic Special "Samus" şi Liceul Tehnologic "Alexandru Borza" Cluj-Napoca.

Proiectul are scopul creării competiţiei între elevii din medii şi cu abilităţi diferite în sensul constructiv, ca parte componentă a procesului de învăţare, precum şi a motivaţiei muncii calitative şi competiţionale ce depăşeşte diferenţele dintre tineri; lucrul în echipe, includerea fiecărui elev ca partener egal în echipa prin calităţile proprii şi exploatarea acestor calităţi.

Elevii cu deficienţă de auz au impresionat cu decoraţiuni, tablouri, felicitări, realizate prin tehnica Quiling-ului, obiecte care au demonstrat priceperea, talentul şi s-au evidenţiat prin originalitate şi fineţea realizării obţinând premiul I la această secţiune.



La concursul de prezentări PowerPoint cu tema „Tradiţii de Crăciun" s-au implicat în egală măsură atât elevii auzitori cât şi cei cu deficienţă de auz.

În partea a III-a a activităţii au colindat atât auzitorii cât şi cei cu deficienţă de auz prin limbajul mimico-gestual. Colindătorii au fost răsplătiţi cu cozonaci şi produse realizate de colegii lor de la patiserie!

Voluntariatul înseamnă mai mult decât orice definiţie, investiţia în propria persoană. Toate situaţiile care pot interveni în finalizarea proiectului de voluntariat înseamnă acumularea de experienţă profesională şi învăţarea gestionării crizelor de orice fel. Normalizarea implică nu numai includerea într-un mediu şcolar şi de viaţă cotidiană nediscriminatoriu, dar şi asigurarea unei mulitudini de servicii care să reducă pe cât posibil starea de handicap, chiar dacă deficienţele propriu-zise nu pot fi încă depăşite. Astfel ne-am implicat anual în activităţi de mobilizare a tineretului în vederea ocrotirii Pământului. Elaborarea unor mesaje prin care să implice persoane din comunitatea din care provin și pe care să-i determine să adopte un comportament cât mai pozitiv față de tot ceea ce îi înconjoară.



O altă activitate frumoasă a fost vizita de la Universitatea de Stiințe Agricole și Medicină Veterinară Cluj-Napoca. Facultatea de Medicină Veterinară Cluj-Napoca, a fost o adevărată provocare. Am avut ocazia să vedem: Muzeul de Anatomie și Muzeul de Parazitologie .



În partea a doua a vizitei am fost plăcut surprinși să constatăm la fața locului cum sunt tratate (consultate) diverse animale bolnave, cum arată o sală de operații pentru animale, un cabinet de consultații, cum sunt hrănite și adăpostite în funcție de specie.

Prezentarea informațiilor științifice sau realizat, printr-o formulare explicită, cât mai pe înțelesul elevilor, iar metodele de cercetare utilizate în domeniul științei cu Laboratoarele ultra moderne, dotate cu aparatură modernă, necesare cercetării și pregătirii studenților în educarea lor profesională și moral profesională au fost pentru noi o încântare.





Prin această activitate, noi am dobândit noi informații foarte utile pentru viața de zi cu zi, despre interacțiunea om-animal, cât și dezvoltarea interesului și curiozității pentru protejarea animalelor.

(Pop Stefania Cristina, clasa a IX-a A)

BALUL BOBOCILOR

Mă numesc Laura Cornea. Mi-am dorit foarte mult să ajung la şcoală la Cluj. Pe unii dintre liceeni îi cunoşteam de la Sibiu, cu alţii m-am întâlnit la diferite concursuri sau festivaluri, de-a lungul anilor. M-am obişnuit repede la Cluj, cu noua şcoală, cu elevii, cu profesorii, cu programul de la liceu.



Balul Bobocilor este unul dintre cele mai aşteptate evenimente din viaţa liceenilor.

Se întâmplă în fiecare an, la noi în şcoală, dar, de fiecare dată, protagoniştii sunt elevii din clasa a IX-a. Liceenii din clasele superioare participă la bal, se pot implica în organizare, susţin concurenţii, se distrează împreună, dar *bobocii,* sunt în centrul atenţiei.

Organizarea Balului presupune multă implicare, idei, energie, creativitate, inspiraţie. Lista de cumpărături am pregătit-o împreună cu doamna Mariana. Am stabitit că trebuie să cumpărăm sucuri, ceva dulciuri, saleuri. Clasa a X-a ne-a ajutat să aranjăm sala, să selectăm muzica, ne-au povestit despre eventualele probe din concurs, ne-au sugerat accesorii şi-au dat cu părerea despre una şi despre alta.



Colegele mele (ca şi mine, de altfel) erau preocupate de ţinute: rochii, tocuri, ruj, cercei. Adelina a primit pachet special cu rochia de bal, prin poştă, tocmai din judeţul Olt. Evenimentul era important, iar părinţii s-au conformat - telefoane, mesaje, aviz poştal pe numele dirigintei.

La început, ne-am prezentat, conform regiei stabilite de Barbu Adrian, din clasa a XI-a şi Lolici Daniel, din clasa a X-a. Apoi au urmat probe haioase - mărul în doi, dansuri, întreceri cu mingea, jocuri de atenţie, cu eliminări succesive.

Jurizarea concurenţilor a fost momentul cel mai important - emoţii mari, note acordate tuturor participanţilor, numărarea voturilor, stabilirea câştigătorilor, premierea, fotografiile de final.







Eu am aflat că sunt regină. M-am emoţionat foarte tare. Am fost fericită. M-am distrat la maxim, am râs, ne-am simţit bine împreună. Nu vom uita niciodată aceste momente atât de frumoase...

(Cornea Laura, clasa a IX-a)

ეეე

Păsările din Delta Dunării oferă un spectacol unic prin diversitatea lor, fiind împărţite de specialişti în cinci mari tipuri: mediteraneene (stârc, ţigănuş, cormoran mic, vultur pleşuv, piciorong, ciocântorsc, califar, pelican), europene (privighetoarea de stuf, presura, rândunelele de mare, pescaruşul, vulturul pescar, vulturul codalb), mongolice (şoimul dunărean, vulturul pleşuv), chinezeşti (egreta, lebăda mută, cormoranul mare, raţa mandarin), siberiene (lebăda cântătoare, fluierarul, fundacul popular, becatina comună, cocorul). Unele păsări sunt considerate monumente ale naturii: pelicanul comun şi pelicanul creţ, egreta mare, stârcul alb, egreta mică, lebăda mută, lebăda cântătoare, piciorongul, vulturul codalb, califarul roşu, ciocintorul.Iată câteva dintre speciile ocrotite:

Califarul alb



Dropia



Pelicanul creţ



Vulturul hoitar



Egreta mică



Egreta mare



Piciorongul



Broasca ţestoasă de uscat



Spurcaciul



Printre cele aproximativ 150 de specii de peşti care trăiesc în Delta, cei mai faimoşi sunt sturionii, de la care se recoltează caviarul: morunul, nisetrul, păstruga, cega şi mai avem şi patru specii de chefali. De asemenea, pe braţele de vărsare ale Dunării se găsesc crap, somn, ştiucă, mreană, iar în apele mai calme sunt bibani, plătici, caracude.

Sturioni



Chefali



Somn



Pe spaţiile uscate ale grindurilor trăiesc bizamul, care are o blană folosită la crearea hainelor scumpe, mistreţul, lupul, pisica sălbatică, vulpea, nurca, vidra. Dar Delta are şi porţiuni cu nisipuri, în astfel de areale găsindu-şi adăpost broaştele ţestoase, viperele şi mari colonii de şerpi.

Bizam



Nurcă



Vidră



Interesante şi specifice locului sunt plantele plutitoare, cele riverane şi plaurii şi plantele de uscat. Plante plutitoare sunt frumoşii nuferi albi şi galbeni, iarba broaştelor, ciulinii de apă, rizacul. Peste 80% din plantele riverane o formează stuful şi papura, însoţit de măcriş, feriga de apă, izma broaştei, cucuta de apă. Pe grindurile Deltei Dunării sunt şi sălbatice păduri de sălcii, arini, plopi şi, ceea ce este tot un lucru unic, sunt lianele ce convieţuiesc cu ceilalţi copaci, formând un peisaj superb.

Otrăţelul de baltă



Aldrovanda



Nufărul galben



Rizac



Stuf



Papură



Ce s-ar mai putea spune despre Delta Dunării? Multe cu siguranţă! Dar orice şi oricât s-ar spune, cuvintele ar fi prea sărace pentru a descrie frumuseţea locurilor. Aşadar, vă las pe voi dragi colegi să descoperiţi şi alte lucruri mult mai interesante dacât cele prezentate de mine! Pe curând !

(Materiale prelucrate împreună cu elevii clasei a IX-a, coordonator: *prof. Oana Coroban)*

5. ISTORIE ŞI CIVILIZAŢIE

ISTORIA SCRISULUI

Începuturile scrierii



Folosim scrisul în fiecre zi: tăstăm mesaje, redactăm articole, eseuri, lucrări dar şi scrisori de dragoste, mâzgălim jurnale şi liste de cumpărături. Aşa cum spune un proverb latin: „Verba volant, scripta manent" scrisul e singurul care rezistă trecerii timpului. De la banalele scrijeliturii pe băncile şcolii până la marile romane ale literaturii universale scrisul poartă o poveste ce nu vrea să fie uitată. Dar cum s-a născut scrisul?



Primele forme de scriere sunt desenele din era preistorică care deşi sunt la graniţa dintre artă şi scriere reprezintă cea dintâi încercare de a păstra pentru generaţiile viitoare istoria vânătorilor din paleolitic. Cercetările au demonstrat că la vremea când picturile erau realizate cu degetele şi cu peneluri din fibre vegetale sau de lemn, homo sapiens apăruse deja. Pentru a putea fi absorbită culoarea, se foloseau materiale ca păr de animale sau muşchi vegetal. Singurele culori folosite erau ocrul în toate nuanţele sale, de la galben la brun aurit, dar şi culoarea cărbunelui de lemn. Pentru că la vremea aceea oamenii erau vânători picturile reprezintă animale Peştera Lascoux din Franţa este un exemplu renumit al artei preistorice, care a fost denumită protoscriere.

Scrierea cuneiformă

Sumerienilor li se atribuie cea mai veche scriere din lume. La începuturi desenau imagini pe tăbliţe mici de argilă. Cu timpul scrierea s-a transformat în simboluri în formă de ace sau de cuie, de unde şi denumirea acestui sistem. Colecţile de tăbliţe descoperite la sfârşitul secolului XIX formează cea mai veche bibliotecă din lume, care conţine şi cel mai antic manual de medicină. Sumerienii sunt primii care redau în scris limbile vorbite pe întreg teritoriu al statului. În total sumeriana se compunea din 500 de semne: logograme şi silabe. Logogramele erau semnele- cuvinte care reprezentau un obiect sau o acţiune. Cu timpul acestea sunt înlocuite cu simboluri abstracte inscripţionate pe lutul moale cu vârful unei trestii.





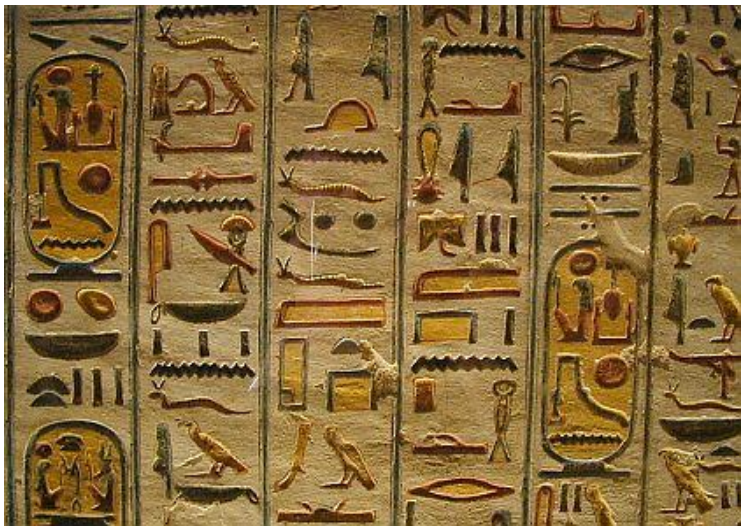


Orientarea scrierii se făcea vertical, de la dreapta la stânga; odată cu creșterea dimensiunii tăbliţelor, scrierea se făcea pe orizontală de la dreapta la stânga. Scribii exercitau o meserie grea deoarece pentru a te perfecționa în scrierea tuturor semnelor, care uneori erau polivalente, dura foarte mulți ani. Ei aveau o poziție socială privilegiată și pentru că nu voiau ca altă parte a populației să aibă același tratament, au complicat scrierea sumeriană și au făcut și mai greu accesul la cultură.

Scrierea hieroglifică

În Egipt, scrierea a fost influențată de obsesia pentru viața de dincolo a civilizației antice. Scrierea a fost utilizată pentru textele magice ale defuncților, care îi apărau în lumea de dincolo- Lumea lui Osiris. Așa că pe malul Nilului scrierea s-a dezvoltat rapid și a devenit o adevărată artă, practicată cu profesionalism de scribi. Dincolo de Textele Piramidelor, Textele Sarcofagelor sau Cartea Morții, scrisul a susținut și monarhia egipteană, deoarece înregistrările acțiunilor faraonilor au avut rolul de a le consolida puterea.

Egiptul cunoaște ca primă formă de scriere hieroglifele. Acestea erau un sistem lingvistic care alătura ideograma (semn-cuvânt) și semnul fonetic (semn-sunet). Cu toate că existau suficiente semne pentru a scrie orice, nu a fost realizat un alfabet. Hieroglifele au ornat obiectele funerare și construcțiile monumentale ale conducătorilor, dar durata de executare a acestor semne era foarte mare. De aceea pentru scrierea cotidiană a apărut un tip simplificat de semne, denumit de greci scrierea hieratică, care spre sfârșitul evoluției sale a fost folosită doar pentru textele religioase. Cele două forme de scriere enumerate anterior coexistă pentru o perioadă de timp îndelungată.



Datorită posibilității oferite de papirusul care creștea în mlaștinile Nilului, egiptenii și-au dezvoltat scrierea pe hârtie de papirus, care rezista mai mult decât tăbliţele de argilă și a ajutat la perpetuarea complicatelor caractere hieroglifice pe toată durata civilizației. Scribi aveau un rol important în imortalizarea curții regale și de aceea beneficiau de un tratament preferențial, cum ar fi faptul că nu trebuiau să se alăture armatei.

Primul alfabet

Nu se cunoaște cu exactitate unde și de cine a fost inventat alfabetul. Unii cercetători sunt de părere că primele forme de litere au fost derivate din scrierea hieroglifică. În zona mediteraneană evoluția scrierii a atins punctul maxim când s-a concretizat un sistem cu 20-30 de litere care permitea descompunerea și scrierea unei limbi.



La jumătatea mileniului al II-lea î.Hr, sunt prezente două forme de alfabet: cel cuneiform din Ugarit (acum Siria) și cel linear fenician.S-a crezut mult timp că alfabetul fenician, care datează din 1.000 î.Hr ar sta la apariția multor alfabete actuale precum cel latin, grec și ebraic, dar această ipoteză a fost abandonată după descoperirea alfabetului din Ugarit în 1920. Atunci, au fost descoperite tăblițe de argilă datând fie din secolul al XV-lea î.Hr., fie din 1300 î.Hr. Unele erau inscripționate cu o formă de scriere cuneiformă cunoscută și altele cu o scriere necunoscută.

De la Grecia la China Antică

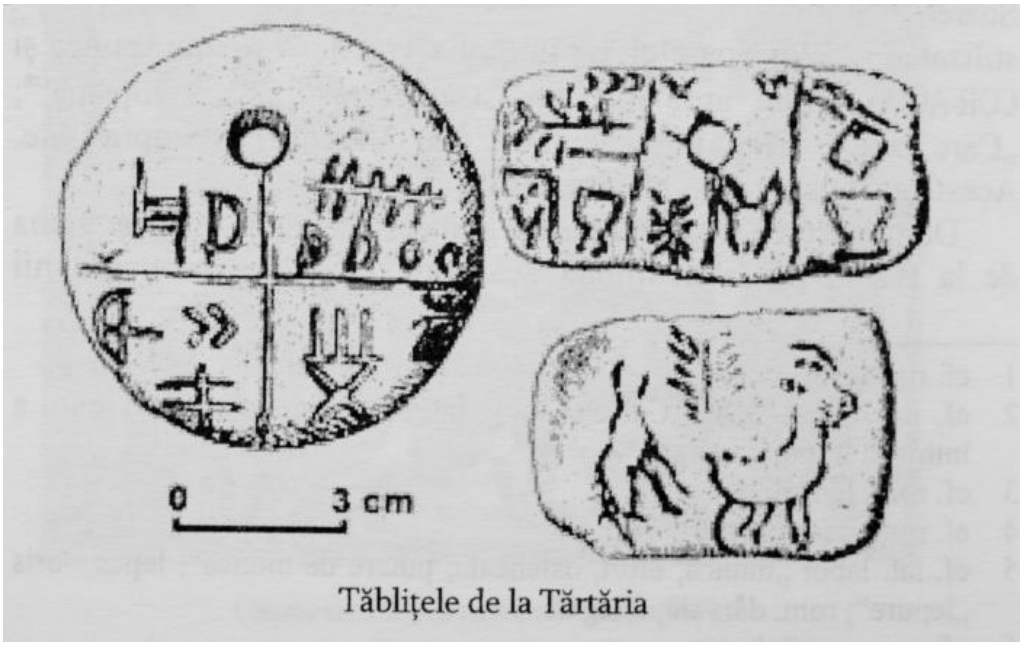
Majoritatea cercetătorilor cred că alfabetul grecesc s-a format după adoptarea celui fenician. Primele inscripții grecești datează din 770-750 î.Hr. și corespund unor caractere feniciene. Noutatea alfabetului grecesc este dată de faptul că există semne diferite atât pentru consoane cât și pentru vocale. Odată cu extinderea Imperiului lui Alexandru Macedon, cultura grecească se răspândește în tot bazinul mediteranean. Biblioteca de la Alexandria, înființată în 300 î.Hr. a adunat la un loc manuscrisele marilor gânditori greci, dar care au dispărut odată cu incendiul care a mistuit Biblioteca în 391 î.Hr. Atunci multe papirusuri care puteau spune povestea alfabetului, dar și a înțelepciunii grecești au fost pierdute pe vecie.

În spațiul cuprins de Imperiul Roman, s-au găsit semne ale pătrunderii alfabetului micenian, dar apariția scrierii alfabetizate a apărut între sfârșitul secolului VIII și secolul VII î.Hr. Din alfabetul calcidezilor (originari din insula Euboea, Grecia) a apărut alfabetul etrusc. Romanii au preluat alfabetul calcidezilor, dar nu se știe dacă prin intermediul etruscilor sau nu.

Primele inscripții cu scriere chineză sunt datate în 1.500 î.Hr. și prezintă ideograme nemaiîntâlnite în alte spații antice. Evoluția scrierii chineze este complicată și este marcată de diferite schimbări în forma caracterelor. Limba vorbită s-a despărțită în multe dialecte, scrierea fiind singura care a ajutat la comunicarea între spațiile divizate lingvistic.

Cele mai vechi dovezi de scriere din Europa au fost găsite în România

Cea mai veche scriere din Europa și poate și din lume este cea de pe Tăblițele de la Tărtăria, județul Alba. Acestea sunt 3 plăcuțe din lut: două sunt găurite și a treia are o formă de scris pictografică, reprezentată de o capră. Determinările, e adevărat indirecte, au datat tăblițele în 5.000 î.Hr, cu mult înainte de scrierea sumeriană. Din cauza faptul că tăblițele au fost arse în cuptor și conținutul de carbon este prea mic, nu se poate realiza o analiză exactă. De aceea părerile sunt împărțite în două tabere. Unii consideră că plăcuțele discoidale de la Tărtăria ar fi niște falsuri, iar alții tind să creadă că scrierea s-a inventat în sud-estul Europei și nu în Mesopotamia. Mai sunt și cei care cred că obiectele au fost aduse din Orientul Apropiat în urma unor relații economice sau de oricare alt tip.



Tăbliţele de la Tărtăria

Descifrarea Tăbliţelor de la Tărtăria este imposibilă, deoarece, chiar dacă s-ar cunoaşte fonetica semnelor, combinaţiile de cuvinte sunt nenumărate şi ar fi poate nevoie de un număr minimal de zeci sau chiar sute de tăbliţe pentru a decodifica limba.

Dezvoltarea scrierii diferă în funcţie de spaţiul în care s-a produs şi a ajutat la progresul societăţii. Astfel s-a schimbat faţa lumii şi prin evoluţii complexe şi de durată alfabetele şi sistemele de scriere s-au perfecţionat până în la formele pe care le cunoaştem azi. Acum, scrierea se împarte în funcţie de familii de limbi şi vorbeşte despre parcursul istoric al fiecărui popor.

http://www.historia.ro/exclusiv_web/general/articol/nceputurile-scrierii

(Gherendi Adrian, clasa a XII-a)

6. ŞTIAŢI CĂ

SFATURI PRACTICE

Pasta de dinţi îndepărtează urmele de creion de pe pereţi

Se freacă uşor cu o cârpă umedă şi cu pastă de dinţi peretele mâzgălit cu creion, iar urmele se vor şterge.



Petele de grăsime

Petele de grăsime şi de murdărie de pe canapea sau covor se curăţă minunat cu spumă de ras. Dacă v-aţi stropit pe haine cu ulei sau alte grăsimi, presăraţi pe pată, praf de cretă şi frecaţi un pic locul până creta intră în ţesătură. Puteţi spăla haina pe loc sau chiar în altă zi. Această metodă funcţionează doar dacă folosiţi praful de creta imediat după pătare.

Petele de grăsime şi de murdărie de pe canapea sau covor se curăţă minunat cu spumă de ras. Dacă v-aţi stropit pe haine cu ulei sau alte grăsimi, presăraţi pe pată, praf de cretă şi frecaţi un pic locul până creta intră în ţesătură. Puteţi spăla haina pe loc sau chiar în altă zi. Această metodă funcţionează doar dacă folosiţi praful de creta imediat.



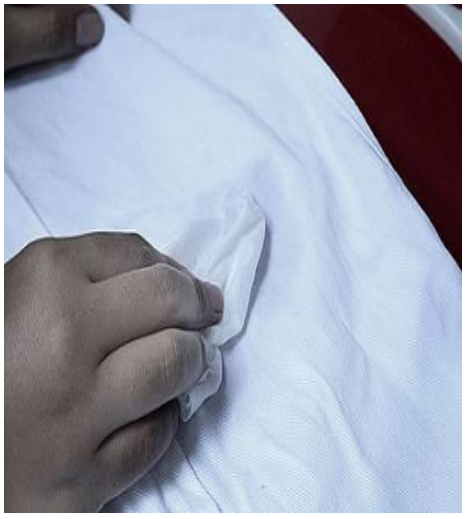
Oala arsă

Dacă aţi înnegrit fundul unei oale, să ştiţi că mai există şanse să o salvaţi. Încălziţi puţină apă cu un plic de praf de copt în oala cu pricina, după care lăsaţi cateva minute să stea. Frecaţi apoi cu un burete abraziv.

În cazul în care vi s-a ars ceva în oală, umpleţi-o cu apă şi lăsaţi-o aşa timp de o oră înainte să încercaţi reţeta următoare:

Aveti nevoie de:apă (în funcţie de mărimea oalei)- 1 ceapă- 1 lingură de sare

Se taie ceapa în 8 felii, se pune în apa împreună cu sarea şi se lasă 10 minute la fiert. În felul acesta se desprinde ceea ce s-a ars şi s-a prins de fund şi se poate îndeparta foarte uşor, cu un burete.





Perdele și draperii îmbâcsite

Draperiile și perdelele pline de fum de țigară și îngălbenite se fac iar albe, dacă la spălat adăugați un pliculet de praf de copt.

Frigider fără mirosuri neplăcute

După ce ai spălat frigiderul și l-ai șters, înainte de a-l umple și a-l porni din nou, pune în interior o ceașcă plină cu oțet. Mirosurile toate vor disparea!

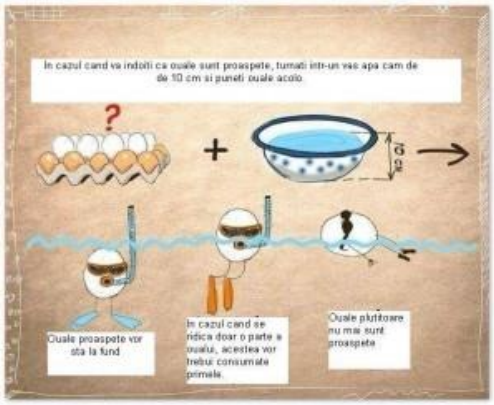




Mobilă zgâriată

Frecați cu un miez de nucă zgârâieturile și juliturile de pe mobila din lemn pentru a le ascunde defectele.





http://gusturialese.com/blog/blog/category/sfaturi-utile-in-gospodarie

(Popa Iuliana, clasa a XII-a)

7. PAGINA ÎN ENGLEZĂ

CROSSWORD PUZZLES

Jokes for students and teachers

Teacher: Ramu, name one important thing we have today that we didn't have ten years ago.
Ramu: Me!

Teacher: What a pair of strange socks you are wearing, one is green and one is blue with red spots!
Ramu: Yes it's really strange. I've got another pair of the same at home.

Teacher: Shamu, go to the map and find North America.
Shamu: Here it is!
Teacher: Correct. Now, Ramu, who discovered America?
Ramu: Shamu!

Teacher: Ramu, your composition on "My Dog" is exactly the same as your brother's. Did u copy his?
Ramu: No, teacher, it's the same dog!

Teacher: Now, children, if I saw a man beating a donkey and stopped him, what virtue would I be showing?
Ramu: Brotherly love.

Teacher: What do you call a person who keeps on talking when people are no longer interested?
Ramu: A teacher

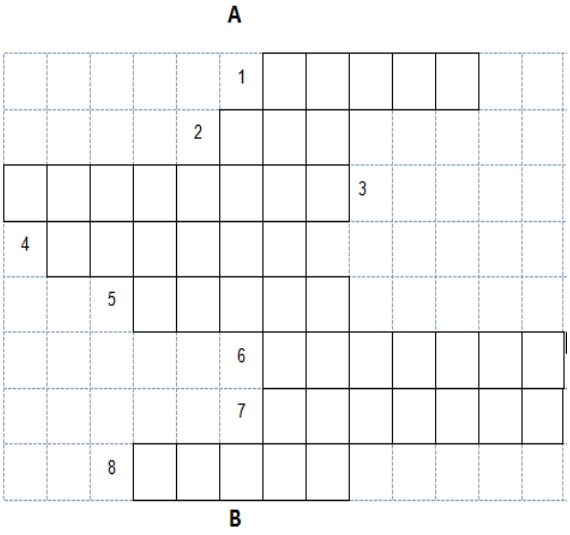
Teacher: Ramu, why do you always get so dirty?
Ramu: Well, I'm a lot closer to the ground than you are.

English riddles for students

1. What has a face and two hands but no arms or legs?
2. What has to be broken before you can use it?
3. What has a neck but no head?
4. What gets wetter as it dries?
5. What belongs to you but is used more by others?
6. Everyone has it and no one can lose it, what is it?
7. How many months of the year have 28 days?
8. How do you make the number one disappear?
9. What has one eye but can’t see?
10. If you took two apples from three apples how many apples would you have?

Answers: 1- a clock; 2- an egg; 3- a bottle; 4- the towel; 5- your name; 6- the shaddow; 7- all of them; 8- add the Letter G and it’s Gone; 9- the neddle; 10- two, the ones you got

Travelling

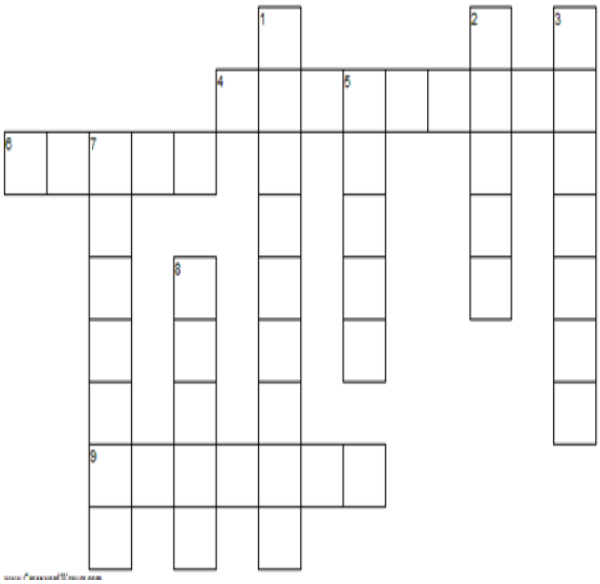


Across

1.The condition of the weather necessary for sunbathing.
2.The good time one has with friends.
3.The object bought during a holiday.
4.What you buy before taking the plane.
5.The place close to the sea.
6.The place from where the planes take off.
7.The shoes people wear during summer.
8.The place where you can book a room.

Down A-B

1.Where do you carry your clothes when you leave on holiday?



Across

4. roasted, husked, and ground cacao seeds, often sweetened.
6. Things given voluntarily to show favor or honor an occasion.
9. Aromantic spirit, sentiment or emotion.

Down

1.A dry, white table wine produced in France.
2. A sweet treat
3. A person who is greatly loved.
5.The ancient Roman got of love.
7. Sometimes they come in bouquets
8.Compositions in verse.

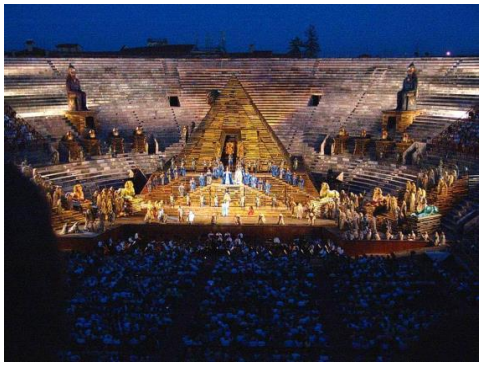
(Materiale prelucrate împreună cu elevii clasei a XI-a, coordonator: *prof. Raluca Ștefan*)

8. PAGINA ÎN ITALIANĂ

CONOSCIAMO UN PO' L'ITALIA E LA SUA CULTURA

Le città italiane più famose

Le città italiane hanno affascinato i turisti da sempre: Verona, Siena, Pisa, Napoli, Roma, Bologna, Palermo, Firenze, Venezia eccetera.



Verona è la città col balcone più famoso del mondo si classifica penultima nella top ten, ma è un dato di fatto che sia una delle più belle città d'Italia.



Venezia la città più romantica del mondo**,** meta da tempo immemore, dei novelli sposi: già le nostre nonne sognavano un viaggio di nozze in Gondola**!**



Roma la capitale è la città più visitata d'Italia e la preferita tra i viaggiatori.



Pisa è conosciuta soprattutto per la Torre pendente. ***N***el 1173 iniziano i lavori di costruzione della torre di Pisa che si conclude però nel 1350 *ed ha* 56metri, 8 piani, 7 campane.

Informazioni da http://www.travel365.it ; http://www.torrepisa.com/torre-di-pisa/
La pagina artistica: una poesia scritta da Corujan Daniel, allievo classe X, che ha partecipato alle olimpiadi di italiano in 2016 fase locale- I premio e fase contea- I premio .

Tu mi eri dimenticato ieri

Tu mi eri dimenticato ieri
Come se fosse stato domani,
Mi sei ricordato il cielo,oggi
Con l'amore, prendi le mani...

Scivoli nei sogni, dopo tramonte
Pensieri volano in aria,
Il mio cuore vive sempre in te
I miei piedi non vanno piu via.

Ora sto guardando tantissimi fiori
Non lo so, quale devo scegliere,
Non farrò sparire nostri ricordi
Noi dovremo solo cambiare , andare.

Tu m-ai uitat ieri

Tu m-ai uitat ieri
Ca și cum a fost mâine
Mi-ai amintit cerul, azi
Cu iubire, ia mâinile...

Aluneci printre vise, după apus
Gânduri zboară în aer,
Inima mea trăiește mereu în tine
Picioarele mele nu mai merg departe.

Acum stau și privesc florile
Nu știu pe care să o aleg.
Nu voi face să dispară amintirile noastre
Noi va trebui doar să ne schimbăm, să mergem.

(Corujan Daniel, clasa a X-a)

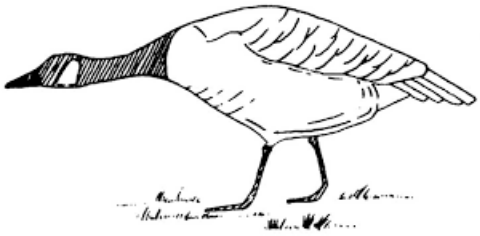
(Materiale prelucrate de pe *wikipedia si digitaliano.net* împreună cu elevii clasei a X-a.
coordonator: prof. Mirela Deac)

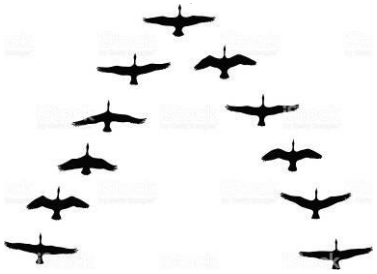
9.PAGINA INTERACTIVĂ

PROBLEME DISTRACTIVE

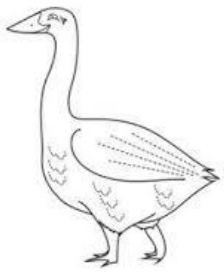


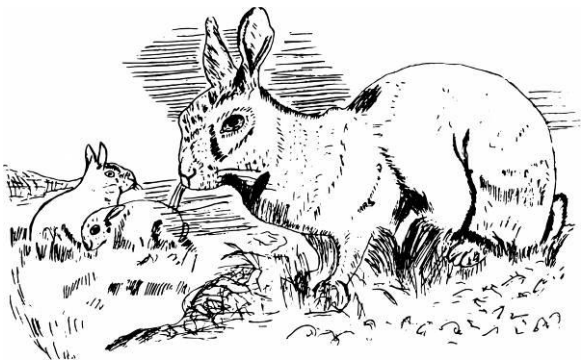
1. O găină și jumatate face un ou și jumătate într-o zi și jumatate!
Câte ouă face o găină într-o lună (30 de zile) ?



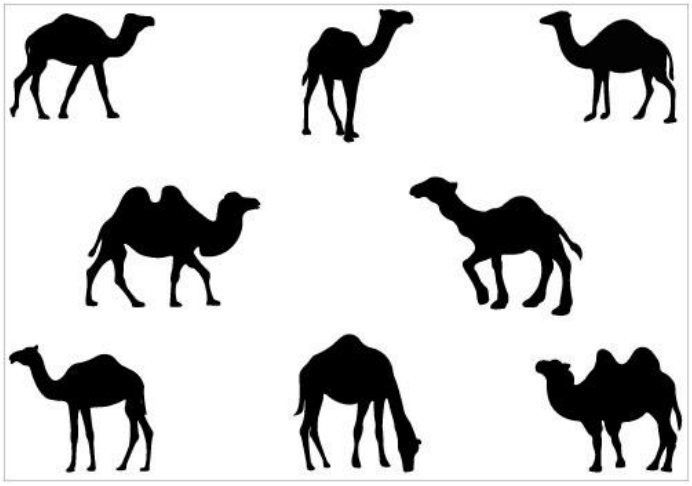


2. Petrică întâlnește un cârd de gâște.
- Bună ziua 100 de gâște! zice Petrică…
- Dacă am fi încă atâtea câte suntem plus încă jumatate și încă un sfert din câte suntem, și dacă ar mai veni încă una am fi 100 - răspunde gâsca cea batrână.
- Câte gâște sunt în cârd ? se întreabă Petrică.
Puteți să-l ajutați?





3. În curtea lui Petrică sunt rațe și iepuri.
- Vezi băiete dacă nu lipsește vreun animal din curte! zice tatăl lui Petrică.
După un timp vine Petrică și spune :
- Am numărat în curte 32 de capete și 90 de picioare în total!
Tatăl lui Petrică a fost un elev bun la matematica și și-a dat seama câte rațe și câți iepuri sunt în curte.
Dar voi puteți spune câte animale sunt de fiecare fel?



Poveste orientală!
Un calif avea trei feciori.Simțind că i-a venit vremea să părăsească această lume a hotărât să-și împartă cele 11 cămile care erau toată averea sa astfel: primului fecior îi revine jumătate din avere, celui mijlociu un sfert, iar celui mic o șesime din avere.
După ce a trecut la cele veșnice, cei trei feciori au început să se certe deoarece nu știau cum să-și împartă cele 11 cămile; norocul le-a scos în cale un înțelept care mergea pe camila sa în deșert.
Înțeleptul le-a zis :
- Nu vă mai certați! vă fac cadou cămila mea și atunci puteți să vă împărțiți averea: cel mare ia jumătate din 12 adică 6 cămile, cel mijlociu ia un sfert din 12 adică 3 camile iar cel mic ia a șasea parte din 12 adică 2 camile! Deoarece ați primit 6+3+2=11 cămile, mai rămâne o cămila pe care cu umilință vă rog să mi-o dați mie înapoi!
Explicați cum a fost cu putință această împărțire a averii și de ce înțeleptul și-a putut lua cămila înapoi după ce a împărțit averea?

(Bibliografie: H. Steinhaus - Caleidoscop matematic, Ed. Tehnică)

Soluţii

1.Dublăm găinile: 3 găini fac 3 ouă într-o zi și jumătate!
Dublăm numărul de zile: 3 găini fac 6 ouă în 3 zile!
Împărțim la 3 numărul de găini: 1 găină face 2 ouă în 3 zile!
Înmulțim numărul de zile cu 10: 1 găină face 20 de ouă în 30 de zile!

2.Pentru a putea exprima ușor « jumătate » și «un sfert » presupunem că numărul de gâște este: 4x!
Atunci 4x+4x+2x+x+1=100 adică 11x+1=100, adică 11x=99; rezultă x=9 și numărul de gâște 4x=4· 9=36.

3. Presupunem că facem o vrajă astfel încât fiecărei rațe i-au crescut încă două picioare. Acum avem numai patrupede (animale cu patru picioare) în număr de 32 care au în total 128 de picioare!
În realitate avem doar 90 de picioare în total - diferenta până la 128 fiind picioarele care au apărut prin vrajă: 128-90=38. Avem deci 38:2=19 rațe și 32-19=13 iepuri.

Poveste orientală!
Tatăl a împărțit numai 11 /12 din avere! Asa că după ce au fost împărțite cele 11+1=12 cămile a mai rămas 1/12 din avere adică o camilă pe care înțeleptul și-a luat-o înapoi!

(Vlad Drăgulescu, clasa a XII-a)

ANNIE, UN FILM ADORABIL

Annie e noua versiune a poveștii binecunoscute care a fost ecranizată, cântată și ne-o prezintă pe orfana Annie în căutarea părinților ei. Annie a mai fost ecranizat în 1982 și a fost foarte bine primit de critici. Din păcate, versiunea din 2014 nu a mai avut același succes la critici, dar a avut la public. Magia spectacolului care a primit nu mai puțin de 7 premii Tony este adusă de regizorul Will Gluck, care combină excelent muzica cunoscută cu decorul modern al New York-ului, scenariul fiind scris de Will Gluck şi Aline Brosh McKenna.



Annie este o copilă orfană, dar optimistă. Fiind abandonată de părinţii ei, care iniţial au promis că se vor întoarce într-o bună zi, fetiţa duce o viaţă oribilă alături de Miss Hannigan. Dar totul se schimbă în momentul în care un candidat la primăria New York-ului, Will Stacks, îi salvează viaţa. El ia o decizie pentru a câștiga procente în lupta electorală și devine tutorele acestei fetițe orfane. Stacks se laudă că este îngerul ei păzitor, dar firea optimistă a lui Annie şi convingerea că soarele va răsări şi-n viaţa ei vor arăta că, de fapt, lucrurile ar putea sta chiar pe dos.



Quvenzhané Wallis, nominalizată la premiul Oscar pentru cea mai bună actriță în filmul *Tărâmul Visurilor,* joacă rolul lui Annie, un copil părăsit de părinţi, care se luptă să-şi croiască un drum în viaţa dură de pe străzile New York-ului. A primit o nominalizare la Globurile de Aur pentru rolul din Annie, la categoria cel mai bun rol principal femini într-un film comedie/muzical;



Jamie Foxx e Will Stacks, un politician bogat şi un mogul al telefoanelor mobile. Personajul său a fost creat după modelul mogulului Oliver Warbucks;

Rose Byrne e Grace Farrell. Am fost uimit s-o recunosc după ce am văzut-o ieri în *Spioana*. De această dată, joacă un rol cu totul diferit. Ea e adjuncta isteață a lui Stacks şi singura figură maternă pentru Annie;



Bobby Cannavale e Guy Danlily, consultantul de campanie şmecher şi manipulator al lui Stacks;

Cameron Diaz e domnişoara Colleen Hannigan, o tipă obsedată de control şi care administra fosta casă în care locuise Annie alături de cele 4 surori vitrege. Ce mai… E o adevărată scorpie, semănând enorm cu Cruela De Ville Știți voi…

Vrăjitoarea care vrea să ucidă pui de dalmații pentru a-și face o haină;

Adewale Akinnuoye Agbaje e Nash, bodyguard-ul şi şoferul lui Stacks. El se dovedeşte a fi un prieten foarte bun cu Annie;

David Zayas e Lou, proprietarul unui magazin, prieten cu Annie şi care a făcut o pasiune pentru domnişoara Hannigan.



Trebuie să recunosc că nu am vizionat acest film la cinema. De ce?! Când am vrut eu să-l vizionez rula doar dublat. Din păcate, nu suport dublajul făcut de actorii noştri. Nu seamănă deloc vocile lor cu vocile actorilor americani. Dar copiii nu au de unde să ştie aceste lucruri. Eu oricum am vrut să văd filmul pentru coloana sonoră care cuprinde melodii ca: ***Opportunity***, ***Tomorrow***, ***Maybe*** *şi* ***It's the Hard-Knock Life.***



Aceste melodii au fost îndrăgite de generații la rând, de familii de pretutindeni care s-au îndrăgostit iremediabil de acest muzical. Coloana sonoră conține înregistrările noi ale renumitelor cântece ale filmului, dar și cântece noi interpretate de Sia, Jamie Foxx, Quvenzhané Wallis, Cameron Diaz, Rose Byrne sau Bobby Cannavale.





Am aşteptat „cu sufletul la gură” ca acest film să se lanseze pe blu-ray să-l vizionez. Și iată că cei de la **Empire Film** l-au lansat și a fost remasterizat în 4K.



Singurul meu regret e că au început să se dubleze filmele pentru copii. Nu doar filmele, ci și animațiile. Eu sunt înnebunit să vizionez filmele la cinema. Un ecran imens și sunet pe măsură. Acasă… Indiferent ce sistem home cinema sau televizor ați avea, nu se compară cu un film vizionat la cinema. Dar asta e… Dacă filmele rulează dublate la cinema, le văd acasă. Cel mai elocvent exemplu sunt cei de la **Forum Film** care aduc în cinematografe animațiile 3D doar dublate. Le aduc și subtitrate, dar în format 2D. Trebuie să fiu tâmpit să merg la o animație 2D subtitrată, când animația ar trebui să fie 3D. *Annie* a fost nominalizat și la categoria Cel mai bun cântec, **Opportunity**.





https://www.starfilme.com/annie-un-film-adorabil-pentru-intreaga-familie/

(Ilea Carina, clasa a IX-a)

10.AMINTIRI DIN ANII DE LICEU

Sunt Drăgulescu Vlad Adrian. Am absolvit liceul în anul 2016 şi îmi aduc aminte cu plăcere şi acum de concursul organizat în anul 2012, când eu eram elev la Timişoara în clasa a VIII-a şi am venit prima dată în această şcoală. Eram foarte emoţionat, pentru că ştiam că voi concura cu elevi foarte bine pregătiţi. Când m-am întors acasă, la Timişoara, le-am spus părinţilor că eu vreau să fac liceul la Cluj. Şi aici l-am făcut!

E plăcut să-ţi aduci aminte de toate momentele din liceu, chiar şi de unele poate mai puţin plăcute. Liceul este legat de atâtea lucruri, încât nu-mi pot da seama care dintre ele e cel mai important. Nu îţi dai seama cum trece timpul, iar la final, când realizezi cât de repede s-a scurs, parcă ai vrea să dai timpul înapoi.

Uneori, viaţa de liceu ţi se pare monotonă. Te trezeşti, mergi la şcoală, orar zilnic, profesori, teste, note, teme, din nou seară. La dormitor aceeaşi rutină, cina, pedagogii, discuţii cu prietenii. O viaţă monotonă, dar plină de întâmplări, persoane, zâmbete, nopţi nedormite şi teste neanunţate.

Cel mai frumos lucru care se poate întâmplă în liceu sunt prieteniile pe care le legi şi nenumăratele şi memorabilele întâmplări prin care treci împreună cu ei.

De firea mea sunt un competitiv. Sunt foarte ambiţions şi dacă îmi propun ceva, reuşesc aproape întotdeauna.(Am reuşit şi să slăbesc! Chiar foarte mult.) În liceu am participat la foarte multe concursuri judeţene şi naţionale, la parteneriate alături de colegi din şcolile de masă; am obţinut multe premii şi menţiuni.







Diploma şi medalia obţinută la Concursul interdisciplinar de cultură generală pentru elevii deficienţi de auz, nivel liceal "Vino să-ţi testezi cunoştinţele!" m-a făcut să mă simt foarte mândru de mine. La acest concurs se testează cunoştinţe de: limba română, engleză, matematică, fizică, chimie şi biologie. În fiecare an şi am obţinut premii şi medalii.



De asemenea am participat la simpozionul cu tema "Metode de învăţare şi de utilizare a internetului în procesul educaţional" din cadrul proiectului educativ judeţean "Interacţionez, mă adaptez, comunic şi învăţ", de la Liceul Tehnologic"Aurel Vlaicu". Am fost singurul elev cu deficienţă de auz şi totuşi am luat premiul al III-lea cu lucrarea "Integrarea tehnologiei moderne în procesul de predare-învăţare-evaluare"

În cadrul activităților extrașcolare am avut parte de aventuri minunate: am învățat cât de important este spiritul de echipă; am reușit să avem mai multă încredere în noi; să fim curajoşi; să avem încredere că putem să ducem la bun sfârşit fiecare lucru şi, mai ales, să ne simțim integrați în societate.

La Adrenalin Park am avut parte de aventuri minunate: am învățat cât e de important este spiritul de echipă; am reușit să avem mai multă încredere în noi; să ne învingem frica de înălțime; să fim curajoşi; să avem încredere că putem să ducem la bun sfârşit fiecare traseu şi, mai ales, să ne simțim integrați alături de ceilalți participanți

În noiembrie 2015 împreună cu un grup de elevi pregătiți de d-nul profesor Matei Florin, am participat la Campionatul Județean de Șah al școlilor speciale, desfăşurat la Liceul Tehnologic Special pentru Deficienţi de Vedere din Cluj-Napoca şi am obţinut locurile I şi II calificându-ne pentru următoarele întreceri.

Orele de practică mi-au plăcut foarte mult deoarece acolo am putut să punem în practică ceea ce am învățat la teorie.

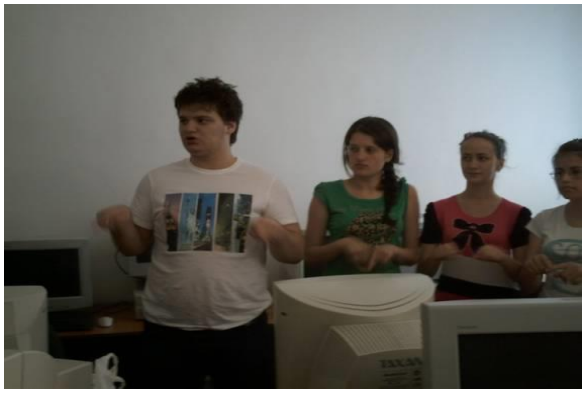
Grădina Botanică este locul în care am mers de fiecare cu mare drag.





Când Preasfințitul Părinte Vasile împreună cu Părintele Adrian ne-a vorbit despre adevăratele valori ale lumii şi ne-a înmânat o carte frumoasă de rugăciuni am înţeles care sunt întradevăr lucrurile cele mai importante în viaţă!





Liceul m-a ajutat pe parcursul anilor să mă descoper, să mă cunosc mai bine şi să mă maturizez. Mi-am dat seama de dorințele mele şi de viitorul pe care mi-l doresc. Mi-a scos în cale oameni extraordinari şi persoane de care îmi voi aduce aminte toată viață. Mi-a dăruit o mulțime de întâmplări care vor deveni amintiri inestimabile.

Mi-e dor să pierd timpul aiurea și să duc o viață monotonă. Mi-e dor să râd în ore, să aștept cu nerăbdare să sune clopoțelul de pauză, să mă plictisesc la ora de istorie și să mă amuz cu colega de bancă când încercam să copiem la o lucrare neanunțată. Mi-e dor de tot, iar dacă aș putea aș da timpul înapoi să mai trăiesc măcar puțin viața de liceu. Cu toate astea, continuăm să creștem. Nu putem da timpul înapoi, ci putem doar retrăi anumite momente. Liceul va rămâne în trecut, doar o amintire plăcută, sau poate cea mai plăcută.







(Vlad Drăgulescu, clasa a XII-a)